CENTRO DE CULTURA ÍTALO-BRASILRA EM NOVA VENEZA, SC

Arquitetura e Urbanismo - UNESC
Trabalho de Conclusão de Curso I
Acadêmico: Gabriel Spilere Romagna
Orientador: João Luiz Silva Rieth
Co-orientador: Larissa Carvalho Trindade

CONCEITO

PROBLEMATIZAÇÃO:

A imigração Italiana no Brasil teve inicio no fim do século XIX, tendo um papel de grande importância na colonização e formação dos municípios do sul de Santa Catarina. Colonizar, povoar e cultivar a terra foi os principais objetivos dos imigrantes, e deixou um vasto patrimônio cultural.

O município de Nova Veneza, Santa Catarina, possui um rico patrimônio cultural material e imaterial deixado pelos colonizadores Italianos, que podem ser vistos em seus artefatos, na arquitetura, nas danças, nos cantos tradicionais e na comida típica.

No entanto, este patrimônio imaterial vem aos poucos se perdendo por falta de espaços para que eles se preservem. Falta, portanto, um espaço em Nova Veneza para que a sua cultura não se perca com o tempo, e assim criando um sentido de valorização, preservação e identidade com a região.

JUSTIFICATIVA:

Nova Veneza é uma cidade que respira cultura italiana, sendo que há varias entidades culturais no município, ao todo são 15 grupos sendo 10 na área de estudos. Há também entidades sem fins lucrativos que difundem o nome do município nacionalmente.

Uma das carências principais que a cidade possui hoje é a ausência de uma estrutura adequada para estes grupos, como por exemplo:

- a única entidade cultural que possuía sede própria estava no distrito de Caravaggio, a Associação Coral Peregrinos da Montanha;
- a sede própria do Coral São Marcos, o mais antigo da cidade, está em fase de acabamento;
- o Grupo Folclórico Ítalo-Brasileiro não possui sede própria;
- o grupo Eco de Venessia e outras entidades ensaiam na sede da Câmara de Dirigentes Lojistas (CDL), na sede municipal;
- as associações étnicas tais como a Vicentini Nel Mondo, a Veronezi Nel Mondo, a Trevisani Nel Mondo, o Núcleo Bergamasco e a CONVESC, procuram manter viva a identidade dos povos de cada região e também não possuem sede própria;

A criação de um Centro Cultural na cidade daria subsídios físico-espaciais para que estas manifestações socioculturais possam se estruturar, tornando-se um meio de incentivar suas ações e seu desenvolvimento, objetivando a preservação da cultura Ítalo-Brasileira.

OBJETIVO GERAL:

. Desenvolver um projeto para um Centro de Cultura Ítalo-Brasileira na cidade de Nova Veneza-SC, a fim de preservar a divulgar a cultura e as suas Italianidades, fazendo da arquitetura um meio de preservação dos valores patrimoniais, materiais e imateriais.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

. Construir uma fundamentação teórica, para compreender as características e processos da imigração Italiana na cidade de Nova Veneza-SC.
. Identificar o papel dos Centros Culturais como memória e identidade cultural, considerando sentimento de pertencimento e cidadania.
. Escolher o melhor recorte para o centro, estudando fluxos, acessos, condicionantes físicos, legais e históricos.
. Analisar os aspectos, urbanos, físicos, arquitetônicos e culturais, com a finalidade de definir um programa de necessidades para o tema.
. Incentivar o contato entre gerações distintas, valorizando as manifestações informais da cultura Ítalo-Brasileira de forma a garantir a continuidade de suas tradições.
. Desenvolvimento de um partido geral para que durante a disciplina de TCII se torne um anteprojeto..

METODOLOGIA:

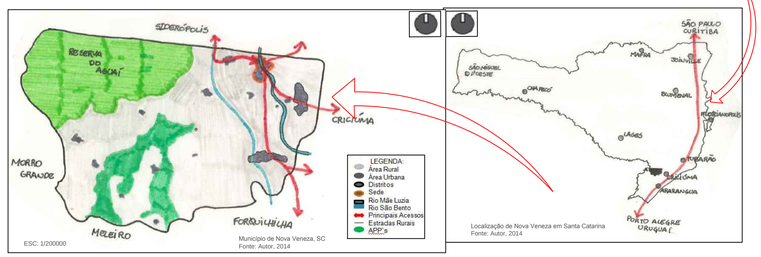
Etapas de Pesquisa:
Etapa 01: Embasamento Teórico afim de entender o que é Cultura, Cultura Popular e sua relação com a história da colonização Italiana.
Etapa 02: Compreender a história da Cidade de Nova Veneza, SC a fim saber como foi colonizada, como se desenvolveu com o passar do tempo e como a cultura é tratada hoje em dia.
Etapa 03: Escolha do Recorte para o Projeto de um Centro de Cultura, analisando os condicionantes Físicos e legais.
Etapa 04: Escolha dos Referenciais Arquitetônicos para o Centro de Cultura.
Etapa 05: Partido Geral

CONCEITO:

Arquitetura simboliza a revitalização da cultura popular e erudita e sua integração com a comunidade.

CIDADE DE NOVA VENEZA, SC

O município de Nova Veneza está localizado no sul do estado de Santa Catarina, na microrregião de Criciúma, a 215 km de Florianópolis. Possui uma área de 293,557Km², com altitude de 74 metros acima do nível do mar e é composto pela cidade de Nova Veneza (Sede) e pelos distritos de Caravaggio e São Bento Baixo e por 27 localidades.



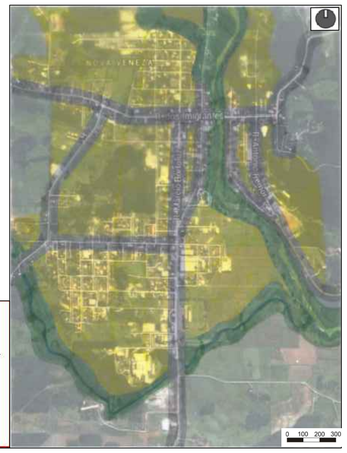
O RECORTE ESCOLHIDO

O recorte localiza-se na sede do município onde se encontra a maior zona urbana.

Nova Veneza foi uma cidade, que como muitas do interior se desenvolveu principalmente em um uso residencial de baixos gabaritos.

Nas principais vias da cidade adotou-se um uso misto diversificado que compreende as atividades de comércio e de prestação de serviços, residencial unifamiliar e multifamiliar.

Ao longo do Rio Mãe Luzia nos loteamentos já consolidados, adotou-se um uso residencial com restrições, a critério dos órgãos ambientais competentes.



O TERRENO E ENTORNO

O terreno escolhido para o projeto do Centro de cultura (Terreno 02), se localiza na parte mais povoada da cidade de Nova Veneza que é a margem oeste do Rio Mãe Luzia e também se liga com o centro histórico da cidade por meio de uma ponte que será proposta .

Um dos pontos mais favoráveis para a escolha deste terreno foi que o centro histórico possui um grande número de edificações de valor histórico, enquanto na parte oeste do rio, ou seja, a parte mais povoada da cidade não há um grande atrativo.

Ele está inserido no vetor de crescimento da cidade, ligando pela ponte projetada ao centro histórico e possui fácil acesso por estar situado em uma das principais vias da cidade a Rua Alfredo Pessi e também em uma secundaria que é a Rua Nicolau Pederneiras. Possui um visual privilegiado da Serra Geral em razão do baixo gabarito da cidade.
ç

Foto 1 Rua Alfredo Pessi x Terreno
Fonte: Autor, 2014

Foto 2 Visual da serra geral
Fonte: Autor, 2014

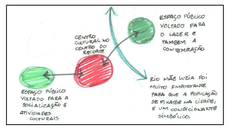
Foto 3 Visual do Rio Mãe Luzia
Fonte: Autor, 2014

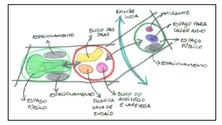
Foto 4 Panorâmica das duas margens do Rio Mãe Luzia
Fonte: Autor, 2014

Foto 5 Panorâmica da margem leste do Rio Mãe Luzia
Fonte: Autor, 2014

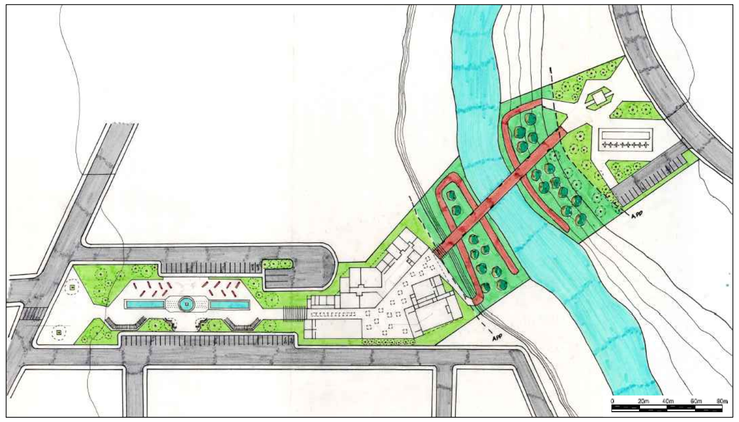
O PARTIDO

ESQUEMAS DE PROJETO:



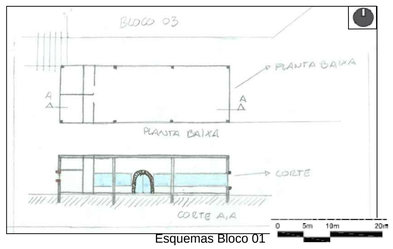


PLANTA BAIXA:

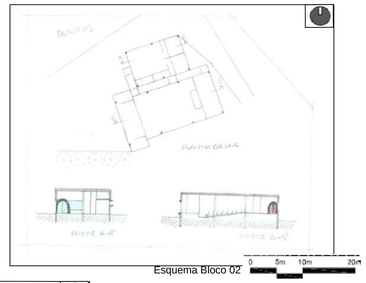


Planta Baixa Geral

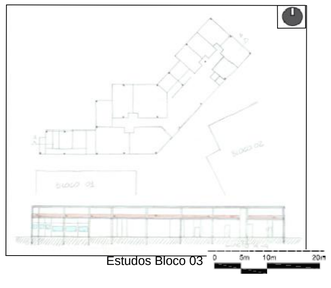
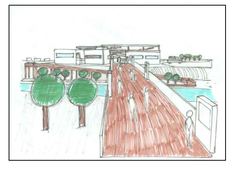
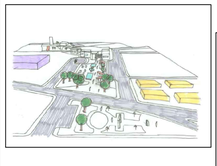
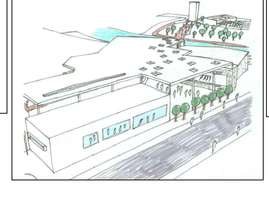
BLOCOS:



Esquemas Bloco 01



Esquema Bloco 02



Estudos Bloco 03